

# 京劇渡来

## 未来への伝承



平成8年度碧南市芸術文化ホール自主事業  
新潮劇院 張春祥一座 京劇公演

# 霸王別姫

ハオウベッキ

# 三岔口

サンジャコウ

1996年9月7日(土)

開場1時30分 開演2時00分

会場：碧南市芸術文化ホール シアターサウス

主演 張春祥  
 特別出演 何順宝 風雷京劇団首席鼓師 国家一级藝術家  
 徳慶喜 国家一级藝術家  
 張宝華 北京戲曲学校教授 国家一级藝術家

●お話 【京劇の楽しみ方】 張春祥  
 京劇 【霸王別姫】  
 京劇 【三岔口】

全席自由席 一般 3,000円  
 小中高生 65歳以上 } 2,000円

友の会会員、20名様以上の団体は、1割引です。

※チケット：7月18日(木)より芸術文化ホールにて発売

張さんの身のこなしには、  
 京劇の伝統の奥深さと厳しさがある。  
 美しい、軽やかに美しい。  
 そしてたまらなくせつない。  
 —— なかにし礼

京劇で主役を張る彼が、  
 いろんな舞台にすごい好奇心でとびこんだ。  
 そうしているんなことが出来て、  
 やっぱり京劇をやるという。迫力。  
 —— 中島みゆき

京劇というものをはじめてテレビで見たとき、  
 私は或るカルチャーショックに襲われた。  
 美しい切れの良い動きに感動を覚えた。  
 そして私のプロデュースするオラトリオ【ヤマトタケル】に  
 出演していただいた張さんの洗練された動きに、  
 新たな感動を覚えた。  
 此度の公演での張さんの素晴らしい演技を期待し、  
 心からの声援を送りたい。  
 —— ボニージャックス 西脇久夫

あなたが今、  
 御自身ではささやかにもと考えながらの営為は、  
 これからの中国、  
 日本にとって大きな良き問題となるでしょう。  
 心からの声援を贈ります。  
 —— 磨赤児

張春祥の背筋はいつもびんと伸びている。  
 それがとても気持ちいい。  
 すっくと立ち、どんな場合でも真っ直ぐに  
 その時々舞台に向かう彼の姿勢は、  
 今後ともかわるはずもない。  
 ぼくたちは何年か後に、他でもないこの時期、  
 張春祥という俳優が京劇と日本の劇に対して  
 果たした役割の本当の意味を思い知るのだ。  
 —— 佐藤信

主催 / 碧南市・碧南市教育委員会